

LE COMTE ORY.

OPERA EN 2 ACTES.

Paroles de MM. SCRIBE et POIRSON.

Musique de G. ROSSINI.

A Paris, chez E. TROUPENAS, éditeur du répertoire des opéras français, rue S. Marc-Feydeau, N.º 23.

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU HARPE.

N.º 1. CAVATINE.	Chantée par M. A. Nourrit. Que les des-tins pros-pe- res.	3.º 75.º	N.º 7 bis. Le même à 2 Voix.	Noble châ-te-lai-ne voyez notre pei-ne.	1.º 50.º
N.º 2. AIR.	Chanté par M. Levasseur. Veiller sans cesse craindre tou-jours.	3.º 75.º	N.º 8. DUO.	Chanté par M. Cinti-Damoreau et M. A. Nourrit. Ah quel res-pect. Ma-da-me.	5.º »
N.º 3. DUO.	Chanté par M. Javureck et M. A. Nourrit. Je vais re-voir la beau-té qui m'est che-re.	5.º »	N.º 9. CEŒUR à 4 Voix.	Ah la bonne fo-li-e c'est char-mant c'est di-vin.	5.º 75.º
N.º 4. AIR.	Chanté par M. Cinti-Damoreau. En proie à la fris-tes-se.	4.º 50.º	N.º 9 bis. Le même à 2 Voix.	Ah la bonne fo-li-e c'est char-mant c'est di-vin.	2.º 50.º
N.º 5. COUPLETS.	Extraits du Final du 1.º acte. Ve- nez a-mis re- gi- rons nous.	1.º 50.º	N.º 10. AIR.	Chanté par M. Dabadie. Dans ce lieu soli-taire propice au doux mys-tère.	4.º 50.º
N.º 6. DUO.	Chanté par M. Cinti-Damoreau et Mori. Dans ce se-jour calme et tran- quil-le.	5.º 75.º	N.º 11. CEŒUR à 4 Voix.	Bu- vons bu- vons bu- vons bu- vons sou- dain.	4.º 50.º
N.º 7. PRIÈRE à 4 Voix.	Chantée par MM. A. Nourrit, A. Dupont, Dabadie et Levasseur. Noble châ-te-lai-ne voyez no-tre pei-ne.	2.º »	N.º 11 bis. Le même à 2 Voix.	Bu- vons bu- vons bu- vons bu- vons sou- dain.	5.º 75.º
N.º 12. TRIO.	Chanté par M. Cinti-Damoreau, Javureck et M. A. Nourrit. A la fu-veur de cet-te nuit obs- cu-re.	7.º 50.º			

ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENS.

PARTITION.....	125.º
PARTIES D'ORCHESTRE.....	150.º
OLYPTURE, pour le Piano avec accomp. de Violon ad libitum.....	4 50.º
AIRS, en Harmonie, par E. Berr, 2 Suites, chaque.....	18.º
Id, en Quatuor, p.º 2 Viol. Alto et B.º, par Gasse, 2 Suites, chaque.....	12.º
Id, Id p.º Flûte, Viol. Alto et B.º Id, Id.....	12.º
Id, pour 2 Violons, par Gasse, 2 Suites, chaque.....	7 50.º
Id, pour 2 Flûtes, par Camus.....	7 50.º

FANTAISIES, VARIATIONS ET CONTREDANSES pour divers instrumens.

A. ADAM. Op. 28. Bacchanale pour Piano, sur le Chœur des buveurs.	5.º
Op. 29. Mélange pour Piano.....	5.º
F. BERR. Pas redoublé, sur le Chœur des buveurs.....	6.º
F. BERR et FESSY. Fantaisie et Variations concertantes, pour Clari- nette et Piano.....	7 50.º
DE BERIOT et OSBORNE. Fantaisie pour Violon et Piano.....	7 50.º

C. CHAULIEU. Op. 66. Caprice et Variations pour Piano.....	6.º
DROLING. Op. 27. Fantaisie et Variations pour Piano.....	6.º
DUVEPNOY. Op. 52. Mélange pour Piano.....	5.º
FESSY. Op. 12. Fantaisie pour Piano.....	6.º
F. GOLD. Op. 49. 11.º Fantaisie brillante pour Piano.....	6.º
E. FERZ. Op. 47. Grande Fantaisie pour Piano.....	7 50.º
T. LABARRE. Op. 56. Fantaisie pour Harpe.....	6.º
Op. 37. Grand Duo pour Harpe et Piano.....	9.º
J. PAYER. Op. 15. Bando scherzando pour le Piano.....	5.º
BEAUDOIN. Quadrille de Contredanses pour Piano, avec accomp. de Violon, Flûte ou Flageolet, ad libitum.....	3 75.º
J. B. TOLBECQUE. Deux Quadrilles de contredanses et une Walse brillante, pour Piano avec accomp. de Violon, Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	5 75.º
Id. pour Piano à 4 mains, chaque.....	5 75.º
Id. pour 2 Violons, Alto et Basse et Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	3 75.º
Id. pour 2 Violons, ensemble.....	4 50.º
Id. pour 2 Flûtes, ensemble.....	4 50.º
Id. pour 2 Flageolets, ensemble.....	4 50.º

Partition avec accompagnement de Piano — 50.º

E. Troupenas

N^o 1.

LE COMTE ORY,

Musique de ROSSINI.

CAVATINE,

Chantée par ADOLPHE NOURRIT.

Prix: 5^f.75^c.

Allegretto.

PIANO



LE COMTE.

Que

les des-tins pros - pè - res ac - cueil - lent vos pri -

- e - - - res la paix du ciel mes frè - res

soit tou - jours a - vec vous oui que

les des - tins pros - pè - res

ac - cueil - lent vos pri - è - - res a piacere

col canto que les des - tins pros - pè - res ac -

- cueil - lent vos pri - e - - res la paix du ciel mes

doux j'ac - cor - - de les fa - mil - - les j'ac -



- cor - - de les fa - mil - - les et même aux jeu - nes



fil - les je don - ne des é - poux et



mê - me aux jeu - nes fil - les je don - ne des é -



-poux oui ve - nez tous ve - nez ve - nez

que les des - tins pros - pè - res ac -

- cueil - - lent vos pri - è - - - res la paix du ciel mes

frè - res soit tou - jours tou - jours a - vec

vous ve - nez a moi mes

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "vous ve - nez a moi mes" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand plays a series of chords, with some triplets indicated by a '3' above the notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the piano part.

bel - les dans

The second system continues the vocal line with the lyrics "bel - les dans". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and triplets in the right hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

vos pei - nes cru - el - les ve - nez à moi mes

The third system features the vocal line with lyrics "vos pei - nes cru - el - les ve - nez à moi mes". The piano accompaniment continues with triplets and chords. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

bel - les je don - ne des é - poux ve -

The fourth system features the vocal line with lyrics "bel - les je don - ne des é - poux ve -". The piano accompaniment continues with triplets and chords. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

- nez a moi mes bel-les je don - ne des é -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- nez a moi mes bel-les je don - ne des é -". The piano accompaniment consists of a right hand with a dense texture of chords and a left hand with a simple bass line.

- poux ve - nez je don - - ne des é - poux ve - nez je

The second system continues the vocal line with the lyrics "- poux ve - nez je don - - ne des é - poux ve - nez je". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

don - - ne des é - poux oui des é - poux oui des é -

The third system features the lyrics "don - - ne des é - poux oui des é - poux oui des é -". The vocal line includes triplet markings over the words "oui" and "des". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

- poux je don - ne des é - poux

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- poux je don - ne des é - poux". The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.